

١٥٠٠

مصر

جثة الاطفال .. وصيف الاستجرام لرجال الاعمال

صيدلية التيل

بالسوق التجارية
التصيرة - شارع الجمهورية ٥ ٢٥٩٩

مطبخ كافيتريا سافو

بالسوق التجاري
أدارة عبد العزيز منصور
حدايات بلدية والفرجة .. جلال
أنواع الرغبات .. مستودعات وجبة

لحمية العائنة الإسلامية

بالسوق الفرعوني ٢٢
تعرض جميع أنواع البقالة والفاكهة
واللحوم والخضراوات بأسعار متعادلة

لاعلان بدليل جمصة

اتصلوا بالاستاذ
حلمي امبابي
ت ٢٢٦٦ المنصورة

الجمعية التعاونية الصناعية

بمحافظة الدقهلية
مركز التسويق بالمنصورة قعيدان المحطة ت ٣٩٧٩

دليل الاسكندرية

كازينوهات وملاهي

كازينو الاجلون

بالبحر سيبيلس الكازينوهات العالي
تتوفر كافة الخدمات .. على وجه
الدين .. الاوربية شوبرين .. الانجليزية
چين و وفير دافس الكليو .. مترجم ..
٢٢٦١٠ الاحد مائيتي للمالكات

عظيات حسين تقدم

بملاهي
ملاهي
ملاهي

ملاهي رينورثو

ملاهي
ملاهي
ملاهي

ملاهي رينورثو

ملاهي
ملاهي
ملاهي

ملاهي رينورثو

ملاهي
ملاهي
ملاهي

ملاهي رينورثو

ملاهي
ملاهي
ملاهي

ملاهي رينورثو

ملاهي
ملاهي
ملاهي

الحجاسوسة الألمانية تصترف على زوجها أمام محكمة أمن الدولة

أيت زويجي تجسس على مصر لصالح حلف الأطلسي

زوجي دربني على التجسس باللاسلكي

محكمة أمن الدولة العليا بالقاهرة انتهت أمس ، من سماع أقوال الحجاسوسة الألمانية فالترواد ماركا ، زوجة الجاسوس الألماني فولف لوتز .. وسماع أقوال الجاسوس رقم ٣ فرانز ولیم كيزو ..

قالت الجاسوسة إنها لم تكن تعلم بأن زوجها جاسوس لحساب إسرائيل .. وأثارت إتهامات الجنسية .. وليس إسرائيل .. وأنه أطلعت على جواز سفره عند زواجها .. وكانت الجاسوسة الثالثة .. أنها لم تعلم بجسوس زوجها إلا عند القبض عليها .. أما الآن فقد عرفت كل شيء ..

وقال الجاسوس رقم ٣ فرانز ولیم كيزو .. أنه كان يستغل معلوماته من إجهادات الاجبية والجنالات .. برئاسة المستشار حسن فهمي السعيد وعصوية أحمد جمال الدين الشريفي ومحمود عطية المشاري .. وإعانة من إبراهيم أبو علم ومحمود سمودي .. وشغل الاهتمام سحر ناجي وكيل أول نيابة أمن الدولة العليا ..

وجاءت الجلسة كما يلي : استمع رئيس المحكمة الجاسوسة فالترواد ماركا كليا لوتز .. وسألتها قاضيات بأنها في مذنبية .. بأنها حشر إلى القاهرة في ١٠ يولي ١٩٦١ وان زواجها بزويجي الجاسوس لوتز تم في ٢٢ سبتمبر سنة ١٩٦٢ ..

الرئيس - وكيف تعرفت ؟
الجاسوسة - قايته في القطار من باريس إلى ميونيخ وعرض على الزواج فقبلت .. وفي ٢٢ يولي ١٩٦١ سافر زوجها إلى القاهرة .. وأخبرني أنه يقوم بتجسس الجيول .. ثم أتهمني بأنه يقوم بأعمال سرية .. ولا سألته عن نوعها .. أخبرني بأنه يقوم بها لحساب حلف الأطلسي وبعد ذلك حشرت إلى القاهرة في يوم ١٠ يولي سنة ١٩٦١ ..

الرئيس - ألم يحاول زوجك أن يهربك من إرسال الرسائل باللاسلكي ؟
الجاسوسة - لا .. ذكرت في التحقيق أن زوجي حاول إرسال الرسائل باللاسلكي ..

الرئيس - ذكرت في التحقيق أن زوجك حاول إرسال الرسائل باللاسلكي ..
الجاسوسة - نعم .. ذكرت في التحقيق أن زوجي حاول إرسال الرسائل باللاسلكي ..

الرئيس - ألم تحاول زوجك أن يهربك من إرسال الرسائل باللاسلكي ؟
الجاسوسة - لا .. ذكرت في التحقيق أن زوجي حاول إرسال الرسائل باللاسلكي ..

الرئيس - ألم تحاول زوجك أن يهربك من إرسال الرسائل باللاسلكي ؟
الجاسوسة - لا .. ذكرت في التحقيق أن زوجي حاول إرسال الرسائل باللاسلكي ..

الرئيس - ألم تحاول زوجك أن يهربك من إرسال الرسائل باللاسلكي ؟
الجاسوسة - لا .. ذكرت في التحقيق أن زوجي حاول إرسال الرسائل باللاسلكي ..

الرئيس - ألم تحاول زوجك أن يهربك من إرسال الرسائل باللاسلكي ؟
الجاسوسة - لا .. ذكرت في التحقيق أن زوجي حاول إرسال الرسائل باللاسلكي ..

الرئيس - ألم تحاول زوجك أن يهربك من إرسال الرسائل باللاسلكي ؟
الجاسوسة - لا .. ذكرت في التحقيق أن زوجي حاول إرسال الرسائل باللاسلكي ..

الرئيس - ألم تحاول زوجك أن يهربك من إرسال الرسائل باللاسلكي ؟
الجاسوسة - لا .. ذكرت في التحقيق أن زوجي حاول إرسال الرسائل باللاسلكي ..

الرئيس - ألم تحاول زوجك أن يهربك من إرسال الرسائل باللاسلكي ؟
الجاسوسة - لا .. ذكرت في التحقيق أن زوجي حاول إرسال الرسائل باللاسلكي ..

الرئيس - ألم تحاول زوجك أن يهربك من إرسال الرسائل باللاسلكي ؟
الجاسوسة - لا .. ذكرت في التحقيق أن زوجي حاول إرسال الرسائل باللاسلكي ..

الرئيس - ألم تحاول زوجك أن يهربك من إرسال الرسائل باللاسلكي ؟
الجاسوسة - لا .. ذكرت في التحقيق أن زوجي حاول إرسال الرسائل باللاسلكي ..

الرئيس - ألم تحاول زوجك أن يهربك من إرسال الرسائل باللاسلكي ؟
الجاسوسة - لا .. ذكرت في التحقيق أن زوجي حاول إرسال الرسائل باللاسلكي ..

الرئيس - ألم تحاول زوجك أن يهربك من إرسال الرسائل باللاسلكي ؟
الجاسوسة - لا .. ذكرت في التحقيق أن زوجي حاول إرسال الرسائل باللاسلكي ..

الرئيس - ألم تحاول زوجك أن يهربك من إرسال الرسائل باللاسلكي ؟
الجاسوسة - لا .. ذكرت في التحقيق أن زوجي حاول إرسال الرسائل باللاسلكي ..

الرئيس - ألم تحاول زوجك أن يهربك من إرسال الرسائل باللاسلكي ؟
الجاسوسة - لا .. ذكرت في التحقيق أن زوجي حاول إرسال الرسائل باللاسلكي ..

الرئيس - ألم تحاول زوجك أن يهربك من إرسال الرسائل باللاسلكي ؟
الجاسوسة - لا .. ذكرت في التحقيق أن زوجي حاول إرسال الرسائل باللاسلكي ..

الرئيس - ألم تحاول زوجك أن يهربك من إرسال الرسائل باللاسلكي ؟
الجاسوسة - لا .. ذكرت في التحقيق أن زوجي حاول إرسال الرسائل باللاسلكي ..

الرئيس - ألم تحاول زوجك أن يهربك من إرسال الرسائل باللاسلكي ؟
الجاسوسة - لا .. ذكرت في التحقيق أن زوجي حاول إرسال الرسائل باللاسلكي ..

الرئيس - ألم تحاول زوجك أن يهربك من إرسال الرسائل باللاسلكي ؟
الجاسوسة - لا .. ذكرت في التحقيق أن زوجي حاول إرسال الرسائل باللاسلكي ..

الرئيس - ألم تحاول زوجك أن يهربك من إرسال الرسائل باللاسلكي ؟
الجاسوسة - لا .. ذكرت في التحقيق أن زوجي حاول إرسال الرسائل باللاسلكي ..

الرئيس - ألم تحاول زوجك أن يهربك من إرسال الرسائل باللاسلكي ؟
الجاسوسة - لا .. ذكرت في التحقيق أن زوجي حاول إرسال الرسائل باللاسلكي ..



لوتز وزوجته يتظاهران مع صحافييها على مصور على شرفة ماركا أمام المحكمة



لوتز وزوجته يتظاهران مع صحافييها على مصور على شرفة ماركا أمام المحكمة

لوتز وزوجته يتظاهران مع صحافييها على مصور على شرفة ماركا أمام المحكمة

لوتز وزوجته يتظاهران مع صحافييها على مصور على شرفة ماركا أمام المحكمة

لوتز وزوجته يتظاهران مع صحافييها على مصور على شرفة ماركا أمام المحكمة

لوتز وزوجته يتظاهران مع صحافييها على مصور على شرفة ماركا أمام المحكمة

لوتز وزوجته يتظاهران مع صحافييها على مصور على شرفة ماركا أمام المحكمة

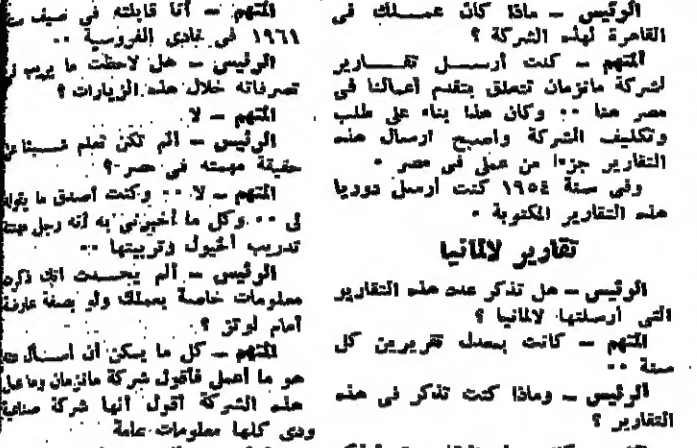
لوتز وزوجته يتظاهران مع صحافييها على مصور على شرفة ماركا أمام المحكمة

لوتز وزوجته يتظاهران مع صحافييها على مصور على شرفة ماركا أمام المحكمة

لوتز وزوجته يتظاهران مع صحافييها على مصور على شرفة ماركا أمام المحكمة



لوتز وزوجته يتظاهران مع صحافييها على مصور على شرفة ماركا أمام المحكمة



لوتز وزوجته يتظاهران مع صحافييها على مصور على شرفة ماركا أمام المحكمة

لوتز وزوجته يتظاهران مع صحافييها على مصور على شرفة ماركا أمام المحكمة

لوتز وزوجته يتظاهران مع صحافييها على مصور على شرفة ماركا أمام المحكمة

لوتز وزوجته يتظاهران مع صحافييها على مصور على شرفة ماركا أمام المحكمة

لوتز وزوجته يتظاهران مع صحافييها على مصور على شرفة ماركا أمام المحكمة

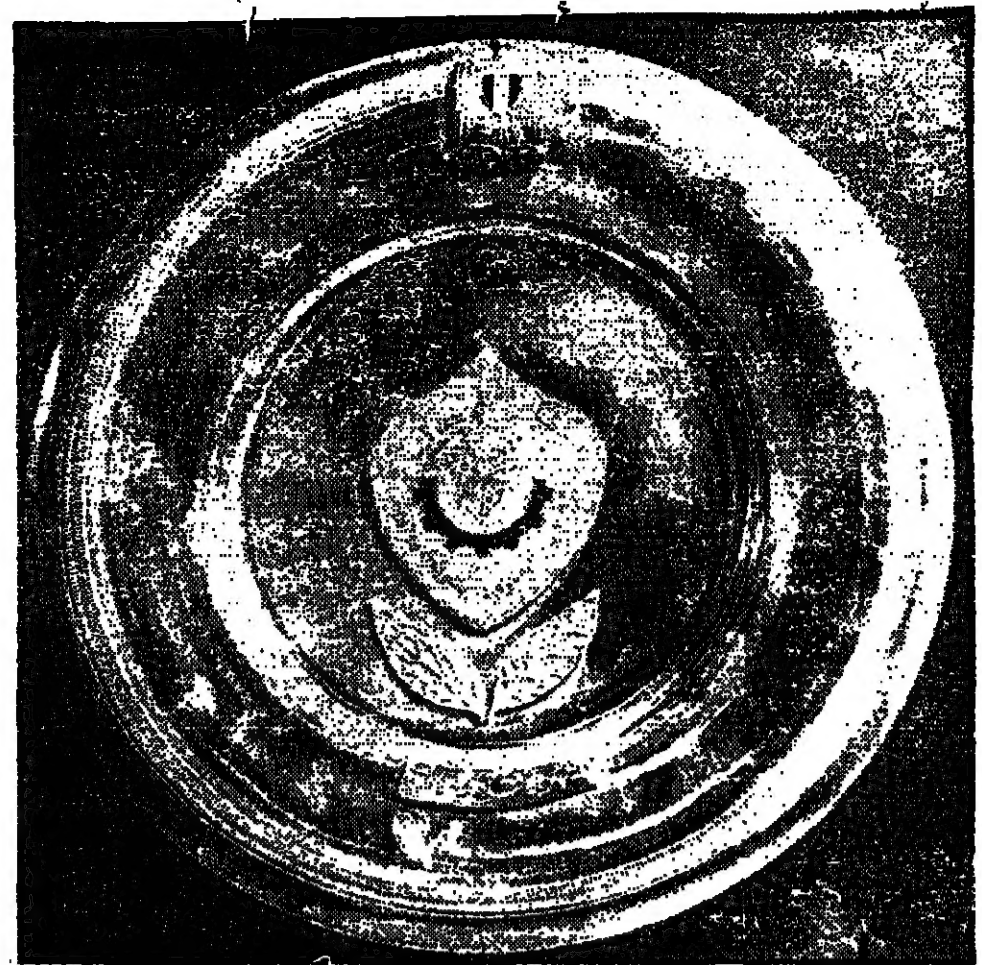
لوتز وزوجته يتظاهران مع صحافييها على مصور على شرفة ماركا أمام المحكمة

لوتز وزوجته يتظاهران مع صحافييها على مصور على شرفة ماركا أمام المحكمة

لوتز وزوجته يتظاهران مع صحافييها على مصور على شرفة ماركا أمام المحكمة

لوتز وزوجته يتظاهران مع صحافييها على مصور على شرفة ماركا أمام المحكمة

هكذا من الاموال



وسام

على صينية من الفضة ، نقش عمال الدخان شعار « شهر الانتاج - مايو ١٩٦٥ » .. مع كلمتي «لغاية وعمل» .

يوميات الاخبار

ان اختيار امريكا لصهيوني يمثلها في الامم المتحدة اشبه باختيار فاسق زنديق ليمثل بلده في مؤتمر يدعو الى الفصلية او اختيار لص من ذوي السوابق ، ليجلس مع القضاة لبحث سيادة القانون .. ان هذا الاختيار قبل كل شيء استهانة بالامم المتحدة نفسها

هذه .. استهانتكم بالامم المتحدة قبل ان تكون محاملة أمريكية للصهيونية

سألت الدنيا في وجه امريكا ... والفلسفة من الرجال حتى انها لم تجد غير « صهيوني » ليكون مندوبا دائما لها في الامم المتحدة ...! واختار الصهيوني « جولد بيرج » لهذا المنصب ليكون ممثل امريكا في الهيئة العالمية لم يات اختيارا ولكنه اختيار عميت به الولايات المتحدة الامريكية الى مزيد من التآمر نحو الصهيونية وفي الوقت الذي اغضب العرب من الاستهانة بالامم المتحدة نفسها ...

ان امريكا تنجز لاسرائيل ، اوجدها قسما ، واموتها على جبهة الانفصال الكبرى ، ثم فرقت ولايتها ورماتها عليها ... والمدت الى الموت العسكرية والمالية ، وما زالت وادعاها تحاول ان تبني فيها الحياة لتبقى كما كانت منذ قامت ، قاعدة استعمارية في المنطقة العربية ... وبعد ذلك كله اختارت امريكا صهيونيا ليحكم بلسانها من فوق غير الامم المتحدة ... واداً تكرر صهيوني بلسان امريكا فلن ننظر منه ان يهاجم وجود اسرائيل ، وان يدلي بتصريح ينصف نفسه في فلسطين ، او يسطر سوره الى جانب قضية عربية ، او يتغلب من التميز للصهيونية .

وهذه الانتخابات لا يمكن ان تكون قد قامت من ذهن الرئيس الامريكى جونسون وهو يوقع قرار تعيين « جولد بيرج » في منصبه الجديد ، والذي لا شك فيه انه كان يدرك مدى ما في القرار من مصادرة لاسرائيل واغصاب للعرب وايضا دليل جديد فوق الادلة اثبتة لتكم الصهيونية في سياسة امريكا .. ومع ذلك ولع القرار واصبح لاسرائيل لسان صهيوني يبرر من اجهاتها في السياسة الدولية .

ومن - العرب - لا يندم هذا التصرف ولا يفاجئنا ، فهو تصرف متفق مع اتجاهات امريكا نحونا ونحو اسرائيل ، وهي اتجاهات لم تتغير في عهد رومان ، ولا في عهد ايزنهاور ، ولا في عهد كينيدي ، ولا في عهد جونسون ، وقد دبرنا تلك القوة التي بها نؤيد ، ونستعين ، كما ارادت ذلك ، ان كل قضية تتعلق امريكا على فيتنام تحمل معالم الوشعي غير الانساني ، انفقوا في كيان الامم المتحدة ، والامم المتحدة في الدوليين ، وفي الكون ، وفي كونا ، وما يستجيب من عدوان استعماري في المستقبل على الدول الرافعة في التحرر ، كل هذا معناه استهانة امريكا بشيالي الامم المتحدة وبوجودها ، ورجوع الى شرعية القاب وتغلب القوة في السياسة الدولية ، وهو منطق اعتقد ان امريكا وكل من يدور على سياستها سيضعف منه غالبا يوم تأتي الساعة العربية التي يتخذ العالم اعصابه فيها على الشعوب السالة .

دوس وليست اغنية سمعت طلاق في العاشرة ، يردد مع أم كلثوم ، اغنية الحب الكبير ، وسأل والده : يني ايه « جيايك » طينا ، شايطينا في منيا .. نوى .. وانت نوى ... اكثر ما روفيا .. واخذ الاب يشرح لابنه معنى هذه الكلمات في اغنية ام كلثوم الجديدة التي اعتديتها بنسبة جيد السورة الثالث عشر ، وبعد له افسس الوطن ... وقية الوطنية ، ولماذا نحب بلدنا ...

واستمر الطفل يشرح من ماني الاغنية الرثة لكلمة ، كلمة وكأنه يريد ان يستخرج بها معنى ، وفناء ، وان يجمع في ذهنه مع النغم الملائكي قوة الكلمات ودلالتها .

ولفت في نفسي : هذه اغنية وطنية غوت قلب طفل صغير ، مع انه لا يدرك

في كل مناسباتها ، انه يغلبها بسهولة رغم انها شعر وكلمات اممي مؤلفها الاستاذ عبد الفتاح مصطفى خمس سنوات ليمثل اليها ١١٠٠ وتكررت ما ناديت به سنة ١٩٦٦ من الاعتدال بالانسان الوطنية ، ولما دونت لاشيائها واطفانها ، ولان الاغنية في ماني كالمسح الذي ينقل بامانة صورة المجتمع الذي يتسله ، فلما كانت الاغنية خلية ودية ، فلن تصور سامها على بعد آلاف الأميال ، الا انها صورة لاجتمع خليج ، واداً كانت جادة وطنية تثير في الماني الكرية والانجاعات السليمة ، فأول ما تلقته من أثر على نفسي هو انها صورة لاجتمع كريم سليم جاد .

ولا اريد الخروج من حدود اغنية الحب الكبير ، فهي اغنية تصنع لكل وقت ، ولحياتنا وزماننا ، ولتربية والتعليم لتدبيرا لكل صباح على التسامح من الانساني الى الثاني ، وان فكر الانظمة سعات افكارنا حتى يغلبها السلي ، ولا تحول الى اغنية موسمية في مناسبات من مناسباتنا التاريخية ، ثم تنسى وتوضع في ارفيف الاغاني ، فالواقع ان هذه الاغنية درس في حب الوطن ودرس في فضل الوطن طينا ، ودرس في عيادة هذا الوطن والاخلاص بكل ما فيها من قية ، وتحليلا سلا ، يسطر كل انسان .

محافظة القاهرة الجديد سعد زايد ، محافظ القاهرة الجديد ، يدخل مكتبه اليوم لأول مرة ، بعد صدور قرار تعيينه ... ورجاه من سعد زايد ، ان يدخل ويترك باب المكتب مفتوحا وراه لا يلقه عليه ، وان يرسل سياسته التي عرفها منه في اسوان ، ومسمتها من اسبوت : سياسة اليبس المتفتح ، فالحاضي الذي يريد ان يتجس عليه ان يفتح كل الشوايف والابواب لينتفض نفس الهواء الذي يتنفسه الشعب ويطلق على الناس ويطلق عليه الناس ...

ان الحكم المحلي في بلادنا تجربة جديدة ، حثت نجاحا وانتاجات ضخمة .. وق رأى ان اساس نجاح الحكم المحلي هو : شية المحافظ ، وكذا اقرب من شية المحافظ ، على الصعيد المحلي حل مشاكله والتجاوب مهم والمحل بينهم .

ومن شىب قاضي الحكم الباشوات واحساب السادة والمالي والدة ، وما زالت افكر وأنا مستر ان « الباشا المير » منتما في في شارع بالنسبة يدب الرعب في نفوس الناس ويخادون في الظلم ، لانه كان يتل سلطة القهر الحكومي وسلطة الحكم الرعبي الذي يمل لصالح الحاكم ولسان حاله الرأى والانجليز وليس لصالح الشعب .

وتوارثت هذه الذكريات الى غير رجة بعد باب بيته وكان الحزم المحلي من مكتب الشعب ، كل اقليم يحكم نفسه بجهاز محلي ومحلي محافظة شىبى : واستجبت وظيفة المحافظ وظيفة شىبة تحت حكما شىبا ، السيادة في الشعب ، والهدف منه هو اسناد الشعب ... والمحافظ الناجح هو الذي يمدد هذا المعنى ويمد به ويمد له ...

ان حمدي عاشور نجح كحافظ ، لانه فتح باب بيته وياك منته للناس ، واصبح من الناس المألوفة على باب البيت في طيم ، منظر ارملة تحمل شكري وتنظر جروح المحافظ او دخله لتطعها له بدا بيد ، ومنظر عامل يدق جرس الباب ليدخل ويرفض امره على المحافظ ... ومنظر مريض يريد دخول المستشفى فينقذ باب المحافظ لياي بالجانب بالشيشي ومنظر المحافظ نفسه وهو يقف في الشارع يأخذ ويطي من الناس ويسألهم عن مشاكلهم ويناقشهم المشاكل متائفة الد باليد وبشعر الواحد منهم فريته في ادارة المحافظة .

وبهذه الروح سار جهاز الحكم المحلي في الاسكندرية وشجع التلفزيون لسياسة الحكم المحلي فلسفة الياس

أخبار العالم

يظهر هذا الباب كل يوم ثلاثا ويحرره دكتور رفعت كمال



الدكتور سمح القوايي

علاج الحروق بالماء المساج

جملت الام ظلتها الصخرة الى عيادة الطبيب بعد سقوطها مباشرة على رءه به ماء يثل . واطع الطبيب القطة الصغيرة ووضعها داخل حوض كبير به ماء واقفا الى الماء كل ما تملكه من قطع الثلج . وبعد ذلك بقليل قام بملامح الحروق في جسم الفتاة بفهم الكوديزون .. وهو الزهم للتمثل في علاج التهاب

وفي فترة قصيرة عادت القطة الى حالتها الطبيعية ! مرت هذه التجربة على الطبيب الايطال الدكتور كارلا .. وقد اتجه الى الماء المساج لعلاج الحروق بعد ان قرأ في إحدى الكتب التاريخية ان علماء المصريين سجلوا نجاح علاج الحروق بواسطة التبريد

ويقول الطبيب الايطال في مقال له ان اغلب الطفصات الكيماوية لا تقع الا بسبب الحوادث .. بل ان اغلبها يتوقع تماما بمرورهم المارة .. وهكذا يمكن ان ندرس تأثير الماء المساج على الحروق .. انه يعمل كثيرا من الطفصات الكيماوية التي تحدث في خلايا الجسم الحية من تأثير الحوادث .. بجانب تأثيره على الاصاب حيث يعمل التبريد على منع الاصابة من التلويح وبذلك لا تترك خلايا السموم الناجمة عن الحروق .. وهكذا يؤخر التبريد الى الحد من تسرب السموم الى الدورة الدموية .. وبالتالي يقلل من حدوث المضاعفات في الجسم

والنصيحة التي يقدمها الطبيب الايطال في ختام مقاله العلمي هي ضرورة الاستعداد في المصانع لاسفاد المساج

اساجهم بالحروق وذلك بالماء المساج ... فذلك يقلل الى حد كبير من اضرار الحروق التي تصيب الماء الماء الحار

دكتور رفعت كمال

الخبز

الخبز

الخبز

الخبز

الخبز

الخبز

الخبز

الخبز

الخبز

الخبز

الخبز

الخبز

الخبز

الخبز

الخبز

الخبز

الخبز

الخبز

الخبز

الخبز

العرس

صدر الخانات الجديدة

مكتبة مركز البحوث

مفاتيح بعد الظهر

مكتبة مركز البحوث

مفاتيح بعد الظهر

مكتبة مركز البحوث

مفاتيح بعد الظهر

مكتبة مركز البحوث

مفاتيح بعد الظهر

مكتبة مركز البحوث

مفاتيح بعد الظهر

مكتبة مركز البحوث

مفاتيح بعد الظهر

مكتبة مركز البحوث

مفاتيح بعد الظهر

مكتبة مركز البحوث

مفاتيح بعد الظهر

مكتبة مركز البحوث

مفاتيح بعد الظهر

مكتبة مركز البحوث

مفاتيح بعد الظهر

مكتبة مركز البحوث

مفاتيح بعد الظهر

مكتبة مركز البحوث

مفاتيح بعد الظهر

مكتبة مركز البحوث

مفاتيح بعد الظهر

أفستس ١٩٦٥

أفستس ١٩٦٥

أفستس ١٩٦٥

أفستس ١٩٦٥

أفستس ١٩٦٥

أفستس ١٩٦٥

أفستس ١٩٦٥

أفستس ١٩٦٥

أفستس ١٩٦٥

أفستس ١٩٦٥

أفستس ١٩٦٥

أفستس ١٩٦٥

أفستس ١٩٦٥

أفستس ١٩٦٥

أفستس ١٩٦٥

أفستس ١٩٦٥

أفستس ١٩٦٥

أفستس ١٩٦٥

أفستس ١٩٦٥

أفستس ١٩٦٥

أفستس ١٩٦٥

أفستس ١٩٦٥

أفستس ١٩٦٥

أفستس ١٩٦٥

أفستس ١٩٦٥

أفستس ١٩٦٥

أفستس ١٩٦٥

أفستس ١٩٦٥

أفستس ١٩٦٥

أفستس ١٩٦٥

أفستس ١٩٦٥

أفستس ١٩٦٥

أفستس ١٩٦٥

أفستس ١٩٦٥

أفستس ١٩٦٥

أفستس ١٩٦٥

أفستس ١٩٦٥

أفستس ١٩٦٥

أفستس ١٩٦٥

أفستس ١٩٦٥

أفستس ١٩٦٥

أفستس ١٩٦٥

أفستس ١٩٦٥

أفستس ١٩٦٥

أفستس ١٩٦٥

أفستس ١٩٦٥

أفستس ١٩٦٥

أفستس ١٩٦٥

أفستس ١٩٦٥

أفستس ١٩٦٥

أفستس ١٩٦٥

أفستس ١٩٦٥

أفستس ١٩٦٥

أفستس ١٩٦٥

أفستس ١٩٦٥

أفستس ١٩٦٥

أفستس ١٩٦٥

أفستس ١٩٦٥

أفستس ١٩٦٥

أفستس ١٩٦٥

أفستس ١٩٦٥

أفستس ١٩٦٥

أفستس ١٩٦٥

أفستس ١٩٦٥

أفستس ١٩٦٥

أفستس ١٩٦٥

أفستس ١٩٦٥

أفستس ١٩٦٥

أفستس ١٩٦٥

أفستس ١٩٦٥

أفستس ١٩٦٥

أفستس ١٩٦٥

أفستس ١٩٦٥

أفستس ١٩٦٥

أفستس ١٩٦٥

أفستس ١٩٦٥

أفستس ١٩٦٥

أفستس ١٩٦٥

أفستس ١٩٦٥

أفستس ١٩٦٥

أفستس ١٩٦٥

أفستس ١٩٦٥

أفستس ١٩٦٥

أفستس ١٩٦٥

أفستس ١٩٦٥

أفستس ١٩٦٥

أفستس ١٩٦٥

أفستس ١٩٦٥

أفستس ١٩٦٥

أفستس ١٩٦٥

أفستس ١٩٦٥

أفستس ١٩٦٥

أفستس ١٩٦٥

أفستس ١٩٦٥

أفستس ١٩٦٥

أفستس ١٩٦٥

أفستس ١٩٦٥

أفستس ١٩٦٥

أفستس ١٩٦٥

أفستس ١٩٦٥

أفستس ١٩٦٥

أفستس ١٩٦٥

أفستس ١٩٦٥

أفستس ١٩٦٥

أفستس ١٩٦٥

أفستس ١٩٦٥

أفستس ١٩٦٥

أفستس ١٩٦٥

أفستس ١٩٦٥

أفستس ١٩٦٥

أفستس ١٩٦٥

أفستس ١٩٦٥

أفستس ١٩٦٥

أفستس ١٩٦٥

أفستس ١٩٦٥

أفستس ١٩٦٥

أفستس ١٩٦٥

أفستس ١٩٦٥

أفستس ١٩٦٥

أفستس ١٩٦٥

أفستس ١٩٦٥

أفستس ١٩٦٥

أفستس ١٩٦٥

أفستس ١٩٦٥

أفستس ١٩٦٥

أفستس ١٩٦٥

أفستس ١٩٦٥

أفستس ١٩٦٥

أفستس ١٩٦٥

أفستس ١٩٦٥

أفستس ١٩٦٥

أفستس ١٩٦٥

أفستس ١٩٦٥

أفستس ١٩٦٥

أفستس ١٩٦٥

أفستس ١٩٦٥

أفستس ١٩٦٥

أفستس ١٩٦٥

أفستس ١٩٦٥

أفستس ١٩٦٥

أفستس ١٩٦٥

أفستس ١٩٦٥

أفستس ١٩٦٥

أفستس ١٩٦٥

أفستس ١٩٦٥

أفستس ١٩٦٥

أفستس ١٩٦٥

أفستس ١٩٦٥

أفستس ١٩٦٥

أفستس ١٩٦٥

أفستس ١٩٦٥

أفستس ١٩٦٥

أفستس ١٩٦٥

أفستس ١٩٦٥

أفستس ١٩٦٥

أفستس ١٩٦٥

أفستس ١٩٦٥